

Drożne ciągi komunikacyjne

Nadrzędnym założeniem w koncepcji przestrzennej wystawy jest zachowanie otwartych ciągów komunikacyjnych biegnących bokami sal ekspozycyjnych, otwarcie światła przejścia do klatki ewakuacyjnej, a także pozostawienie części otwartych przejść pomiędzy salami ekspozycyjnymi. Proponowany układ zapewnia osobom na wózkach inwalidzkich możliwość poruszania się bez barier, szerokość traktu komunikacyjnego to 180cm, zapewniające możliwość minięcia się dwóch wózków.

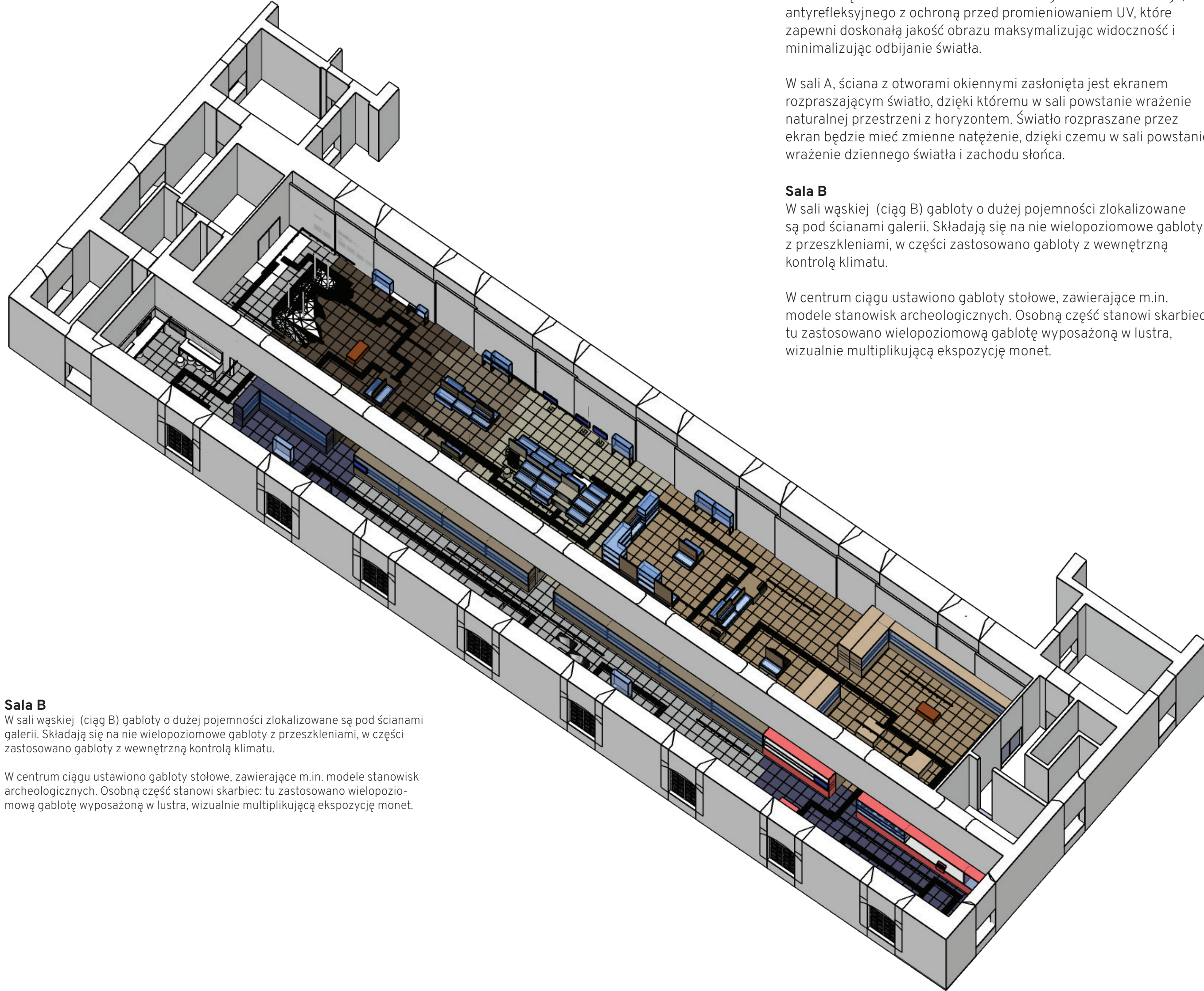
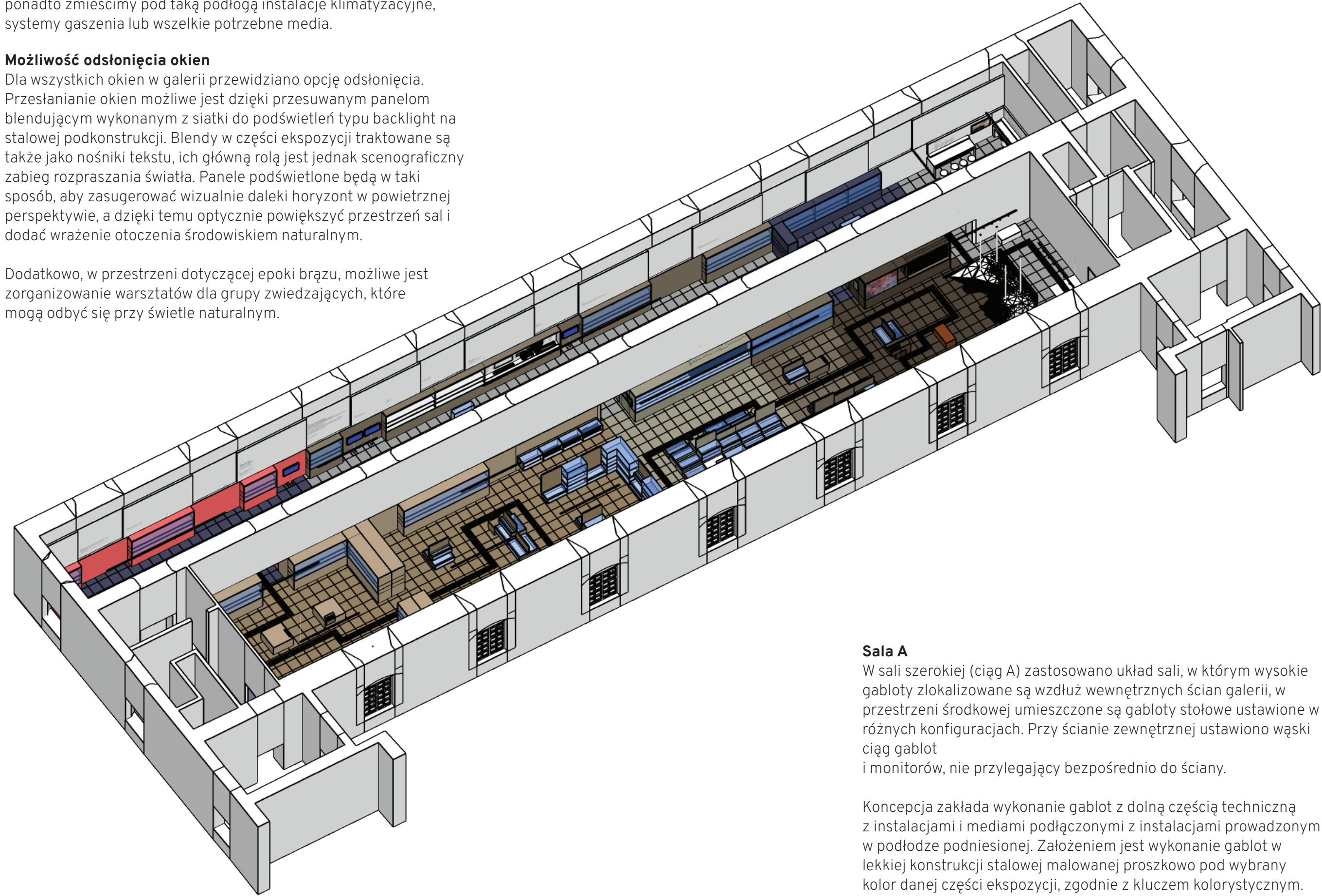
Podniesienie podłogi

Na całości przestrzeni ekspozycyjnej przewidzieliśmy zastosowanie systemowej podłogi podniesionej, wykończonej posadzką kauczkową wykonaną z wymiennych kwadratowych modułów o kolorystyce zróżnicowanej w ramach części narracji. Posadzka podniesiona zostanie na konstrukcji stalowej o 12 cm. Główną funkcją podłogi podniesionej w tego typu pomieszczeniach jest możliwość schowania pod nią dużej ilości instalacji, swobodne rozprowadzenie tras kablowych (również na kilku poziomach), ponadto zmieścimy pod taką podłogą instalacje klimatyzacyjne, systemy gaszenia lub wszelkie potrzebne media.

Możliwość odsłonięcia okien

Dla wszystkich okien w galerii przewidziano opcję odsłonięcia. Przesłanianie okien możliwe jest dzięki przesuwającym panelom blendującym wykonanym z siatki do podświetleń typu backlight na stalowej podkonstrukcji. Blendy w części ekspozycji traktowane są także jako nośniki tekstu, ich główną rolę jest jednak scenograficzny zabieg rozpraszania światła. Panele podświetlone będą w taki sposób, aby zasugerować wizualnie daleki horyzont w powietrznej perspektywie, a dzięki temu optycznie powiększyć przestrzeń sal i dodać wrażenie otoczenia środowiskiem naturalnym.

Dodatkowo, w przestrzeni dotyczącej epoki brązu, możliwe jest zorganizowanie warsztatów dla grupy widzających, które mogą odbyć się przy świetle naturalnym.



Sala B

W sali wąskiej (ciąg B) gabloty o dużej pojemności zlokalizowane są pod ścianami galerii. Składają się na nie wielopoziomowe gabloty z przeszkleniami, w części zastosowano gabloty z wewnętrzną kontrolą klimatu.

W centrum ciągu ustawiono gabloty stołowe, zawierające m.in. modele stanowisk archeologicznych. Osobną część stanowi skarbiec: tu zastosowano wielopoziomą gablotę wyposażoną w lustra, wizualnie multiplikującą ekspozycję monet.

Sala A

W sali szerokiej (ciąg A) zastosowano układ sali, w którym wysokie gabloty zlokalizowane są wzdłuż wewnętrznych ścian galerii, w przestrzeni środkowej umieszczone są gabloty stołowe ustawione w różnych konfiguracjach. Przy ścianie zewnętrznej ustawiono wąski ciąg gablot i monitorów, nie przylegający bezpośrednio do ściany.

Koncepcja zakłada wykonanie gablot z dolną częścią techniczną z instalacjami i mediami podłączonymi z instalacjami prowadzonymi w podłodze podniesionej. Założeniem jest wykonanie gablot w lekkiej konstrukcji stalowej malowanej proszkowo pod wybrany kolor danej części ekspozycji, zgodnie z kluczem kolorystycznym. Zakłada się zastosowanie szkła hartowanego lub wzmacnianego, antyrefleksyjnego z ochroną przed promieniowaniem UV, które zapewni doskonałą jakość obrazu maksymalizując widoczność i minimalizując odbijanie światła.

W sali A, ściana z otworami okiennymi zasłonięta jest ekranem rozpraszającym światło, dzięki któremu w sali powstanie wrażenie naturalnej przestrzeni z horyzontem. Światło rozpraszane przez ekran będzie mieć zmienne natężenie, dzięki czemu w sali powstanie wrażenie dziennego światła i zachodu słońca.

Sala B

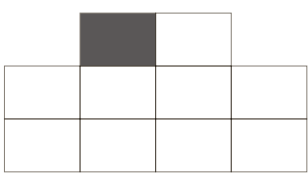
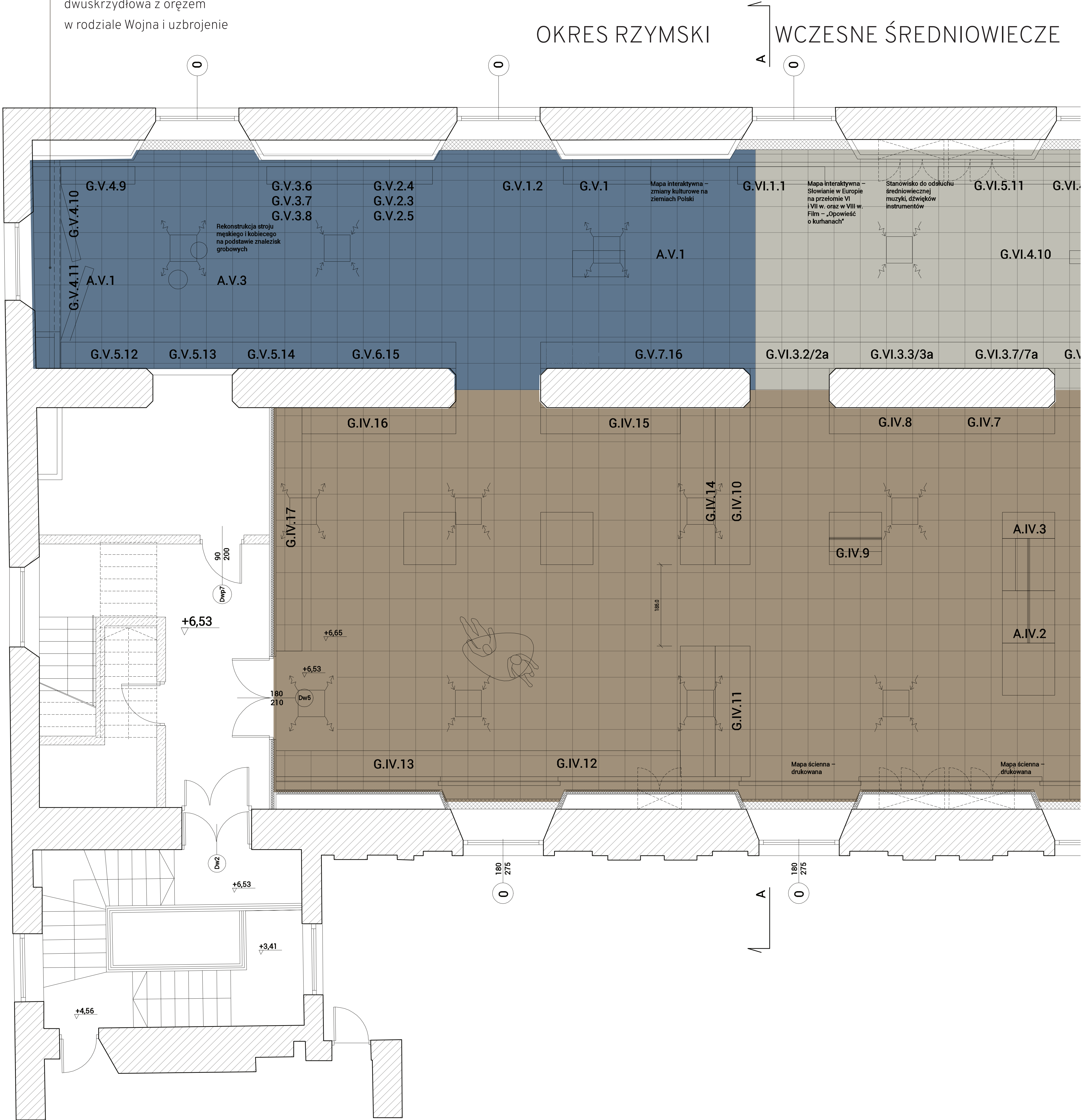
W sali wąskiej (ciąg B) gabloty o dużej pojemności zlokalizowane są pod ścianami galerii. Składają się na nie wielopoziomowe gabloty z przeszkleniami, w części zastosowano gabloty z wewnętrzną kontrolą klimatu.

W centrum ciągu ustawiono gabloty stołowe, zawierające m.in. modele stanowisk archeologicznych. Osobną część stanowi skarbiec: tu zastosowano wielopoziomą gablotę wyposażoną w lustra, wizualnie multiplikującą ekspozycję monet.

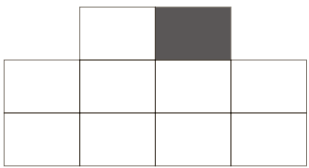
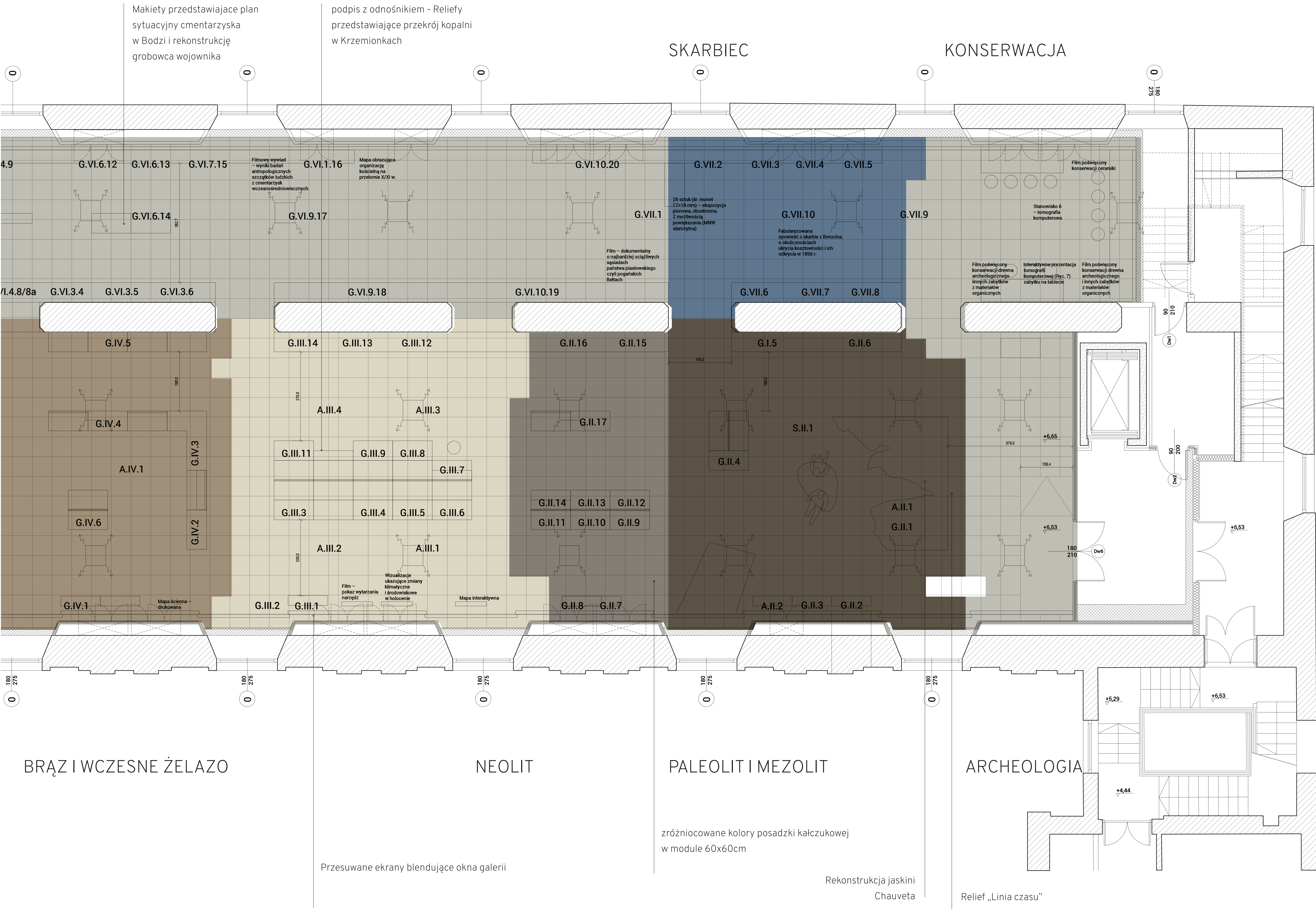
Warstwowa gabłota

dwuskrzydłowa z orzędem

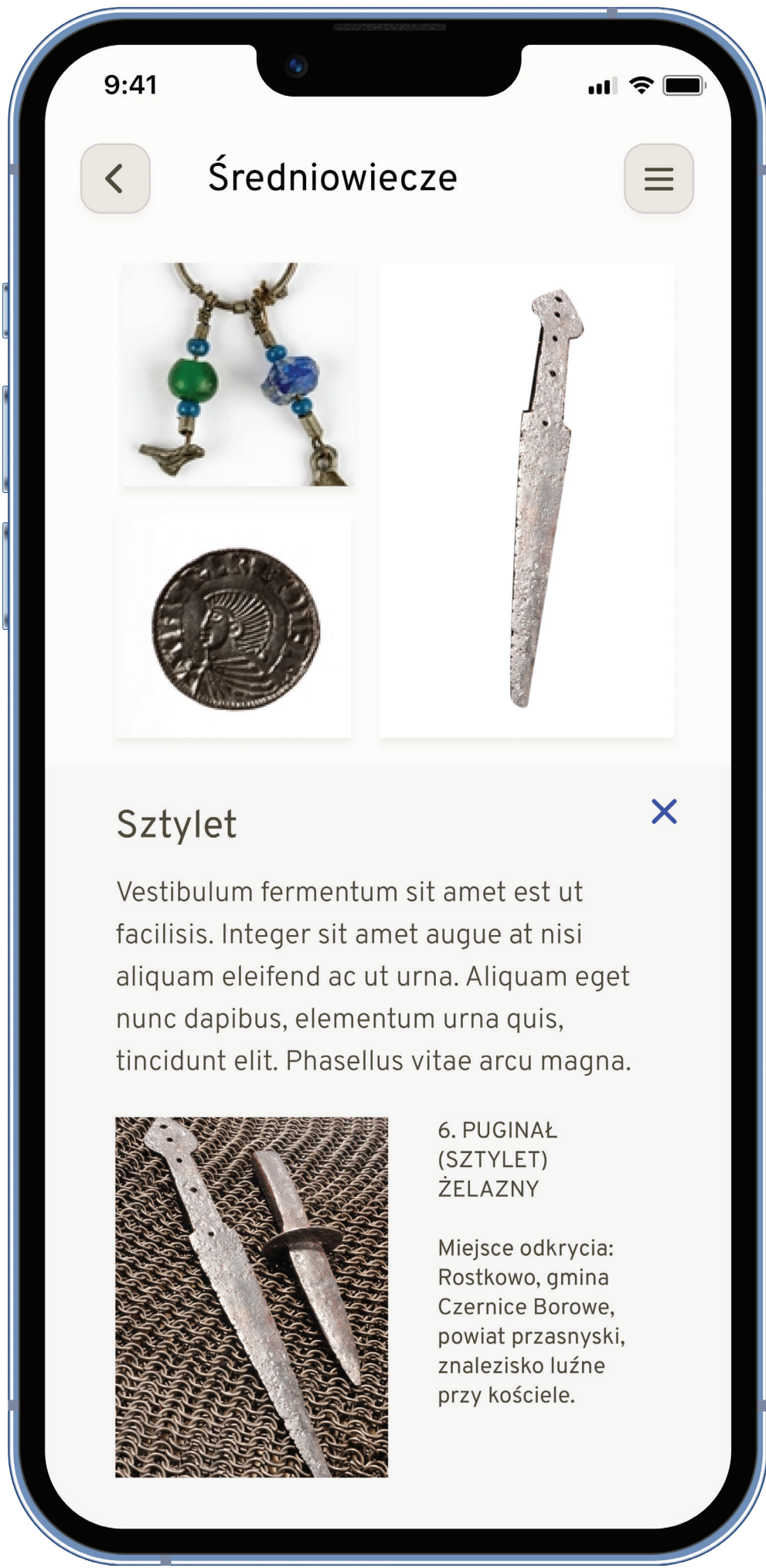
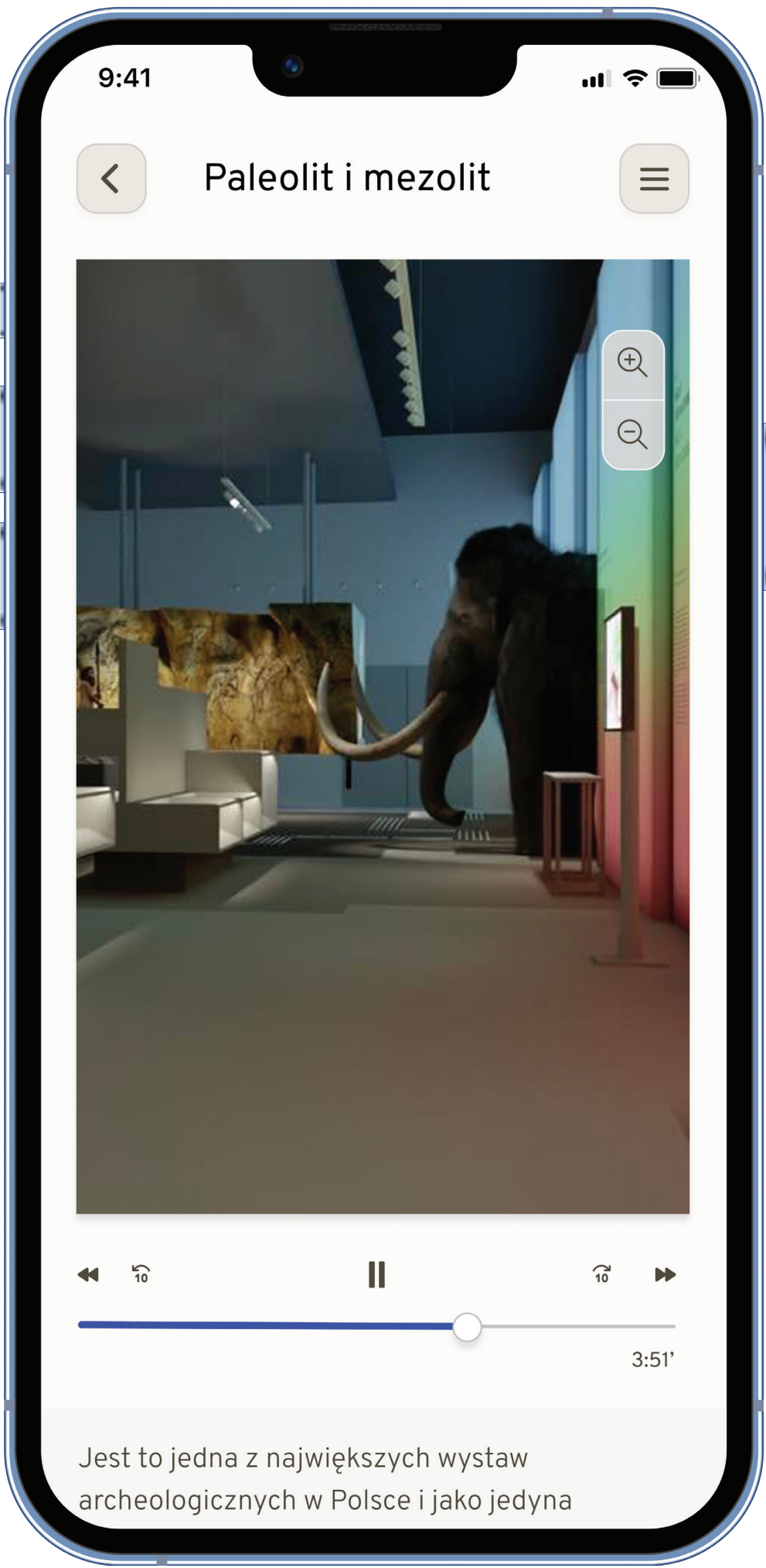
w rodziale Wojna i uzbrojenie











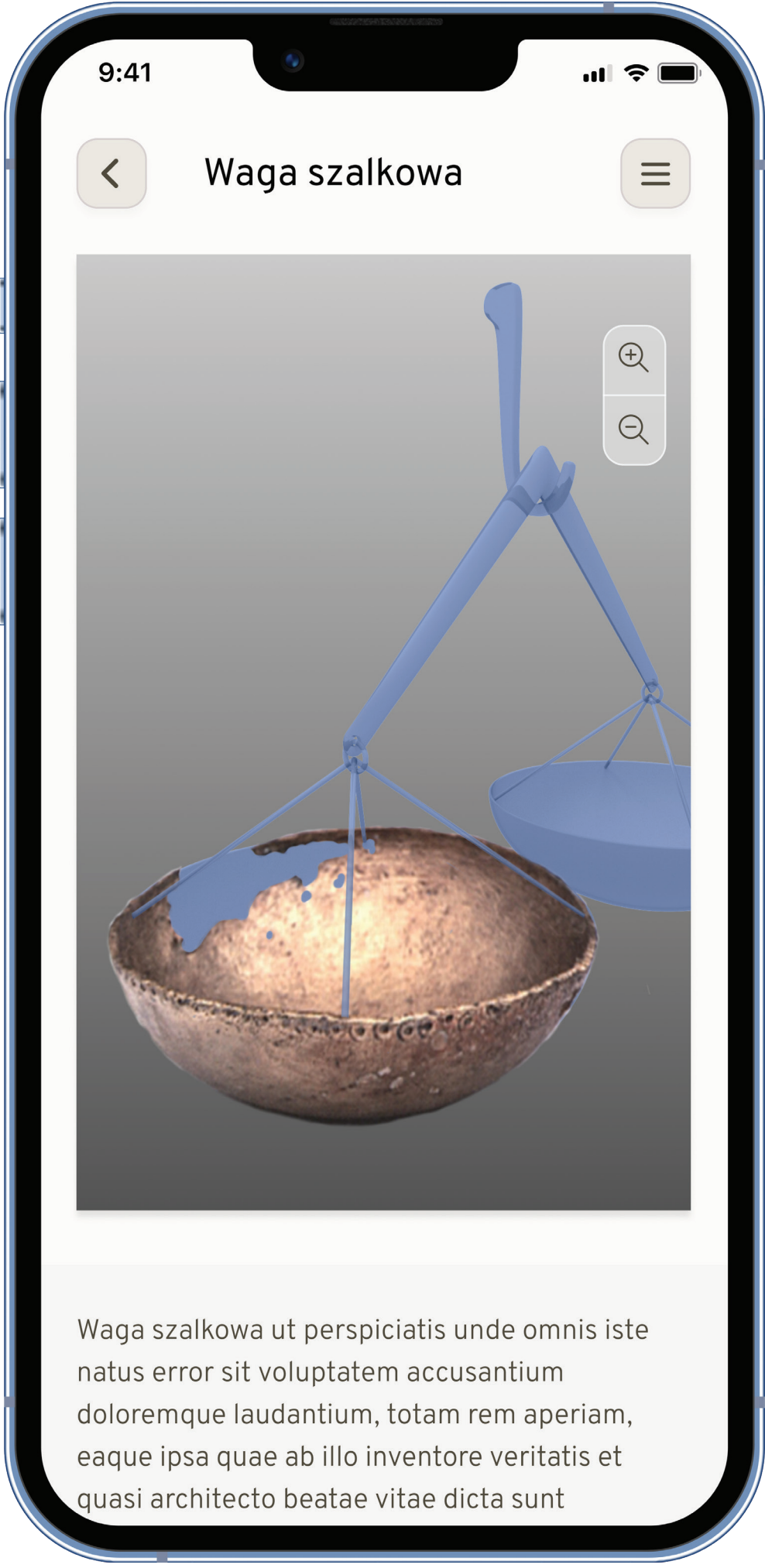
- APLIKACJA MOBILNA PMA**  
**Rozszerzenie ścieżki zwiedzania**
- Uruchomienie aplikacji mobilnej PMA umożliwi wprowadzenie treści dodatkowych, nie zawartych w tekstach opisowych i audioprzewodniku. Dodatkowo, aplikacja stanowić będzie wielofunkcyjne wsparcie PR Muzeum w kontakcie z publicznością. Zakładamy, że będzie ona mieć zastosowanie:
- przed wizytą w Muzeum: jako przygotowanie do zwiedzania wystawy (zawarte będą tu informacje na temat highlightów ekspozycji). Poprzez aplikację możliwy będzie zakup biletów.
  - w trakcie zwiedzania: jako uzupełnienie narracji w przestrzeni wystawy zawierające także animacje, filmy i inne materiały multimedialne. Zakładamy, że w przestrzeni wystawy zamontowane zostaną czujniki położenia, dzięki którym aplikacja będzie mogła zaproponować zapoznanie się z materiałami związanymi z aktualnym położeniem zwiedzającego w przestrzeni wystawy. Aplikacja pełnić będzie funkcję audioprzewodnika, pokazując dodatkową treść w rozszerzonej rzeczywistości (w przypadku makiet), przez nią możliwe będzie także zobaczenie cyfrowych rekonstrukcji wybranych obiektów w 3D.
  - po wizycie w Muzeum - jako źródło informacji historycznych i aktualności ze świata archeologii, do których można będzie wracać. Aplikację będą mogli stosować nauczyciele wspierająco w programie lekcji. Dobry serwis aplikacji zapewni Muzeum lojalną grupę widzów, nie tylko najmłodszych.

Zarys głównego flow aplikacji mobilnej PMA

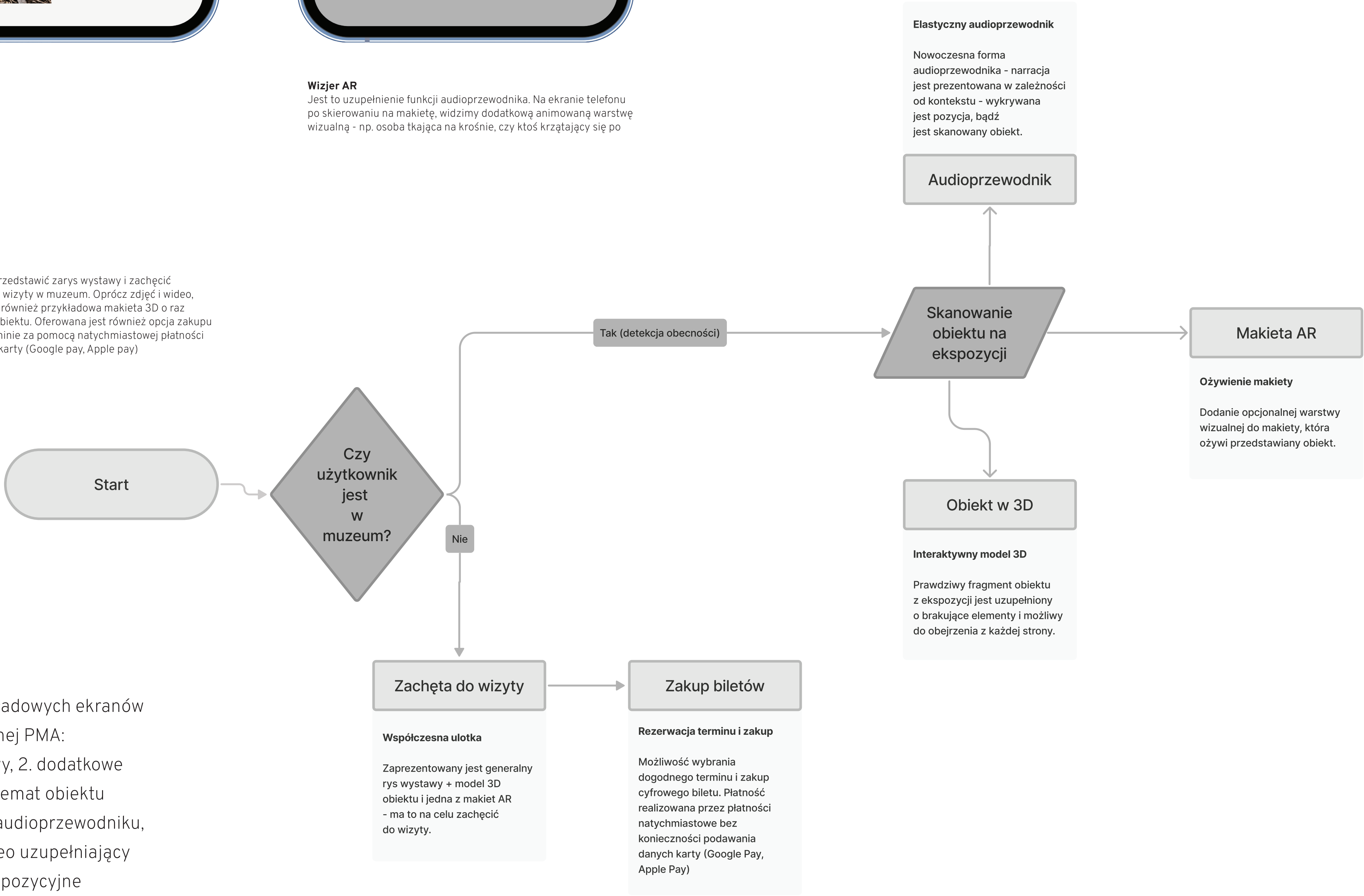
**Uzupełniony obiekt 3D**  
Jest to cyfrowa rekonstrukcja obiektu, którego prawdziwy fragment znajduje się na ekspozycji. Prawdziwy fragment wagi szalkowej został zeskanowany w 3D i uzupełniony o brakujące elementy. Obiekt można obracać palcem na ekranie, aby obejrzeć go z każdej

**Audioguide**  
Funkcja kontekstowego audioprzewodnika. Aplikacja wykorzystując lokalizatory bluetooth ustala w jakiej strefie wystawy jesteśmy. Po skierowaniu aparatu telefonu na konkretny obiekt słyszymy jego opis. Pozwala to na nielinowe doświadczenie przewodnika.

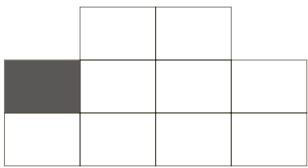
**Wizjer AR**  
Jest to uzupełnienie funkcji audioprzewodnika. Na ekranie telefonu po skierowaniu na makietę, widzimy dodatkową animowaną warstwę wizualną - np. osoba tkająca na krośnie, czy ktoś krzątający się po



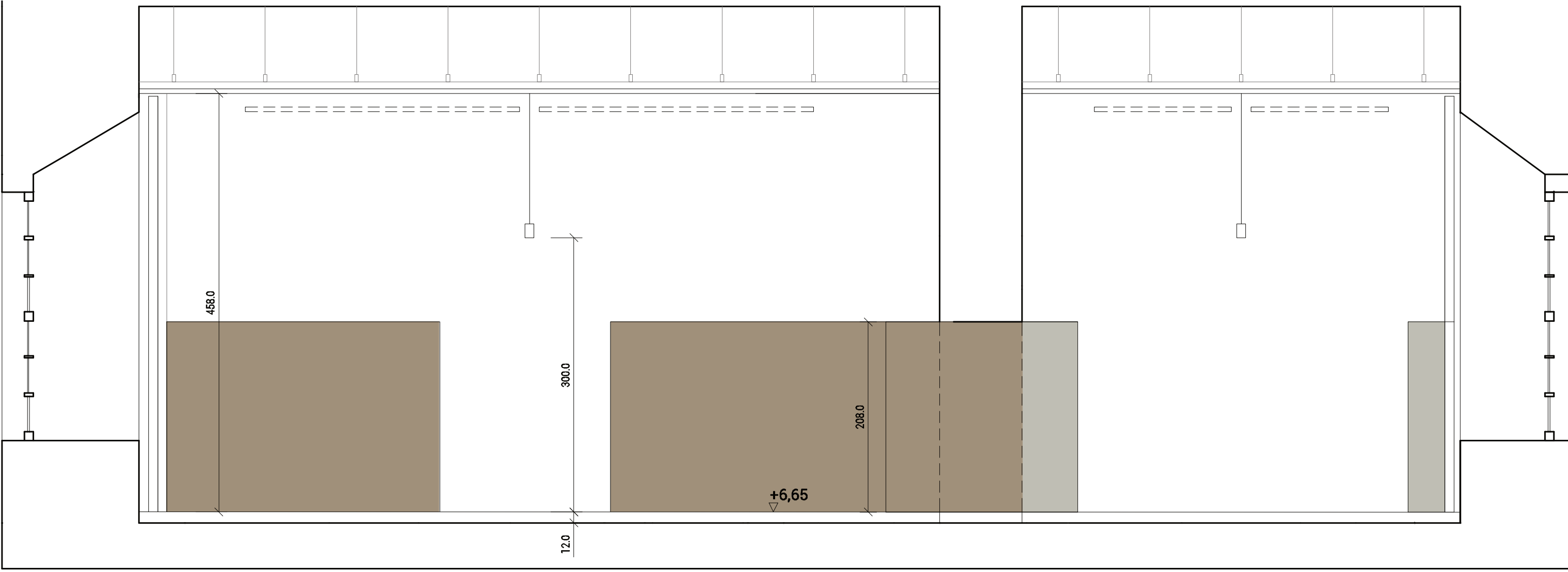
**Timeline**  
**Info o wystawie**  
Ta sekcja aplikacji ma przedstawić zarys wystawy i zachęcić potencjalnego widza do wizyty w muzeum. Oprócz zdjęć i wideo, w tej sekcji znajduje się również przykładowa makietą 3D o raz rekonstrukcja cyfrowa obiektu. Oferowana jest również opcja zakupu biletu w dogodnym terminie za pomocą natychmiastowej płatności bez podawania danych karty (Google pay, Apple pay)



Projekty przykładowych ekranów aplikacji mobilnej PMA:  
1 ekran startowy, 2. dodatkowe informacje na temat obiektu nie zawarte w audioprzewodniku, 3. Materiał wideo uzupełniający stanowisko ekspozycyjne

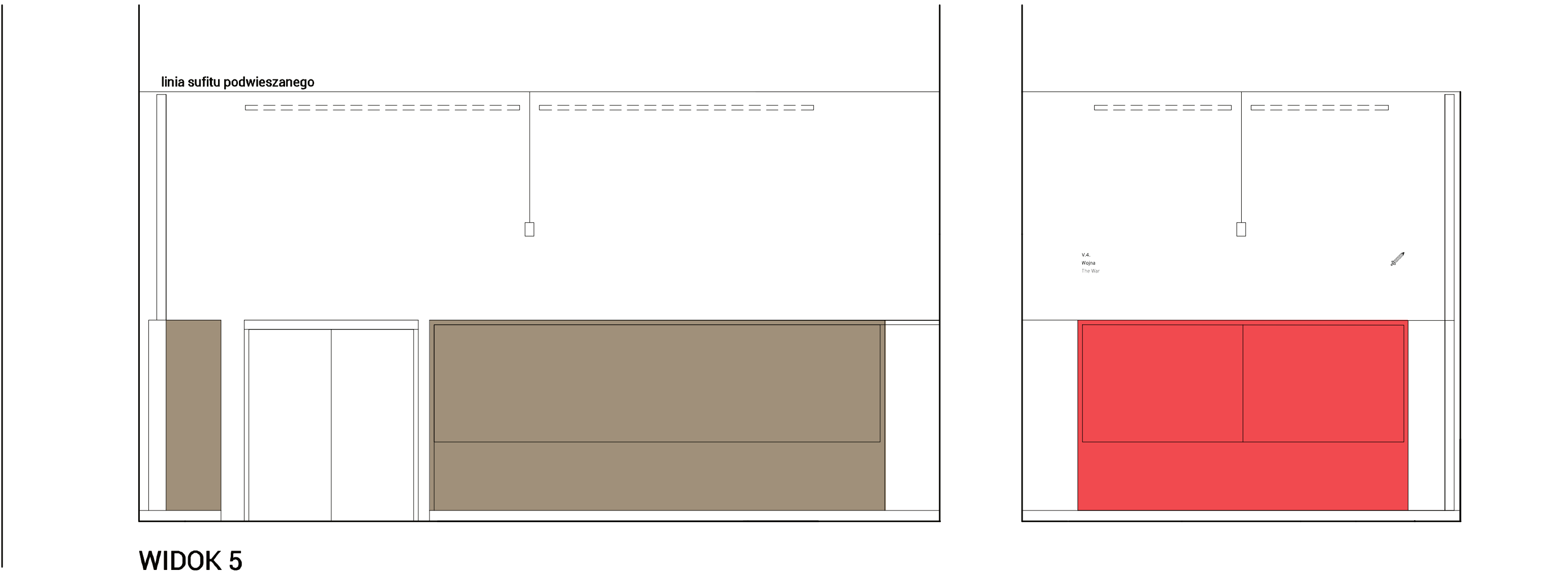






PRZEKRÓJ A-A

Widok na epokę brązu, po prawej Średniowiecze

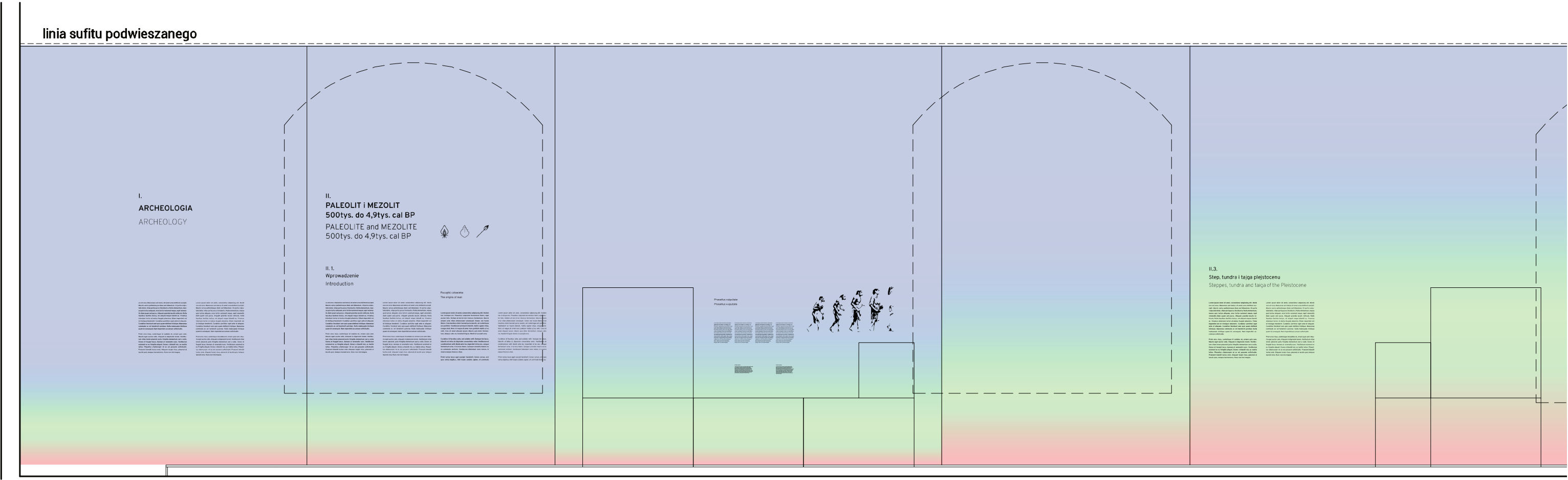


WIDOK 5

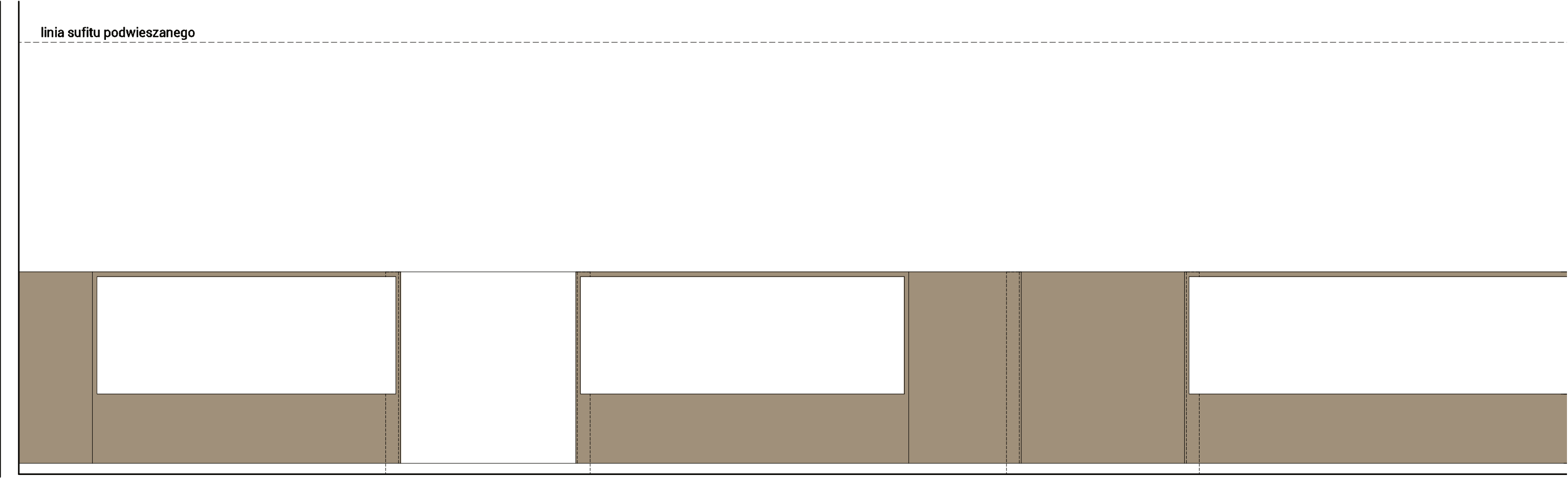
Widok na epokę brązu, drzwi ewakuacyjne. Po prawej część okresu rzymskiego – wojna.

Timeline – animacja paneli LED

Paleolit i mezolit

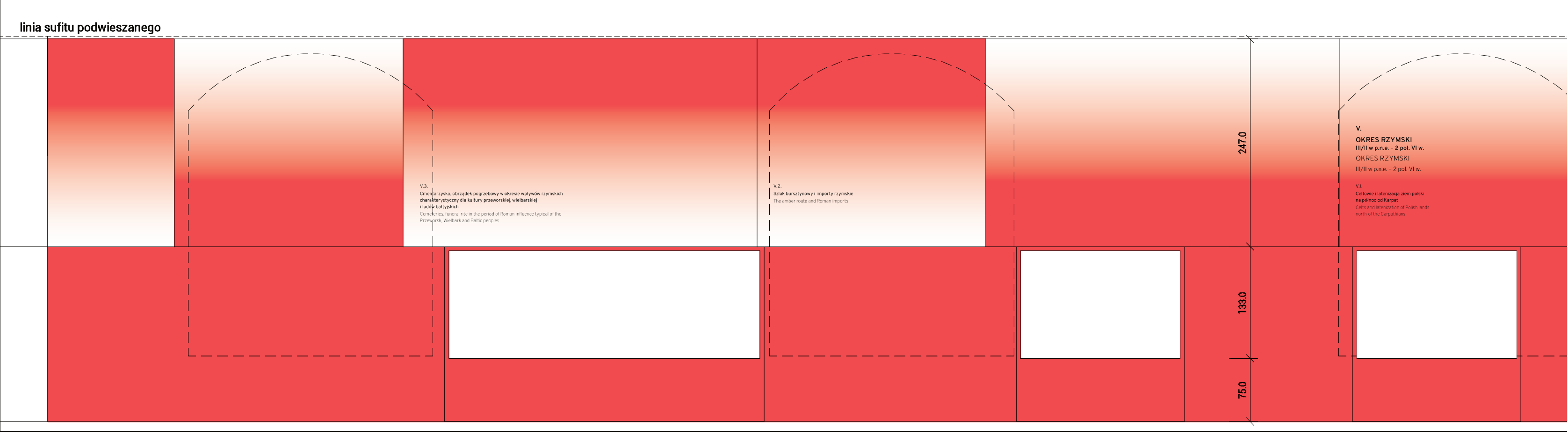


WIDOK 1

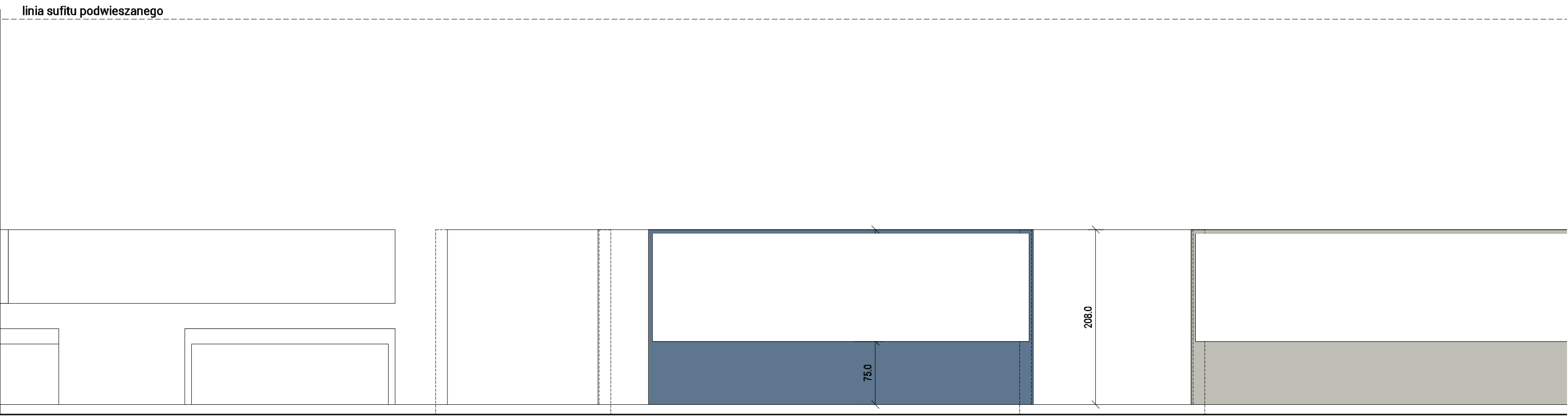


WIDOK 2

Okres rzymski



WIDOK 4

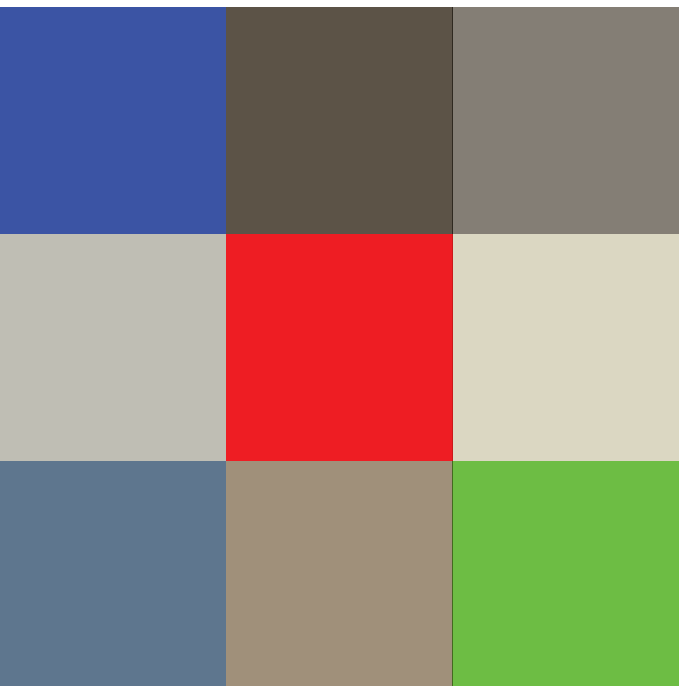
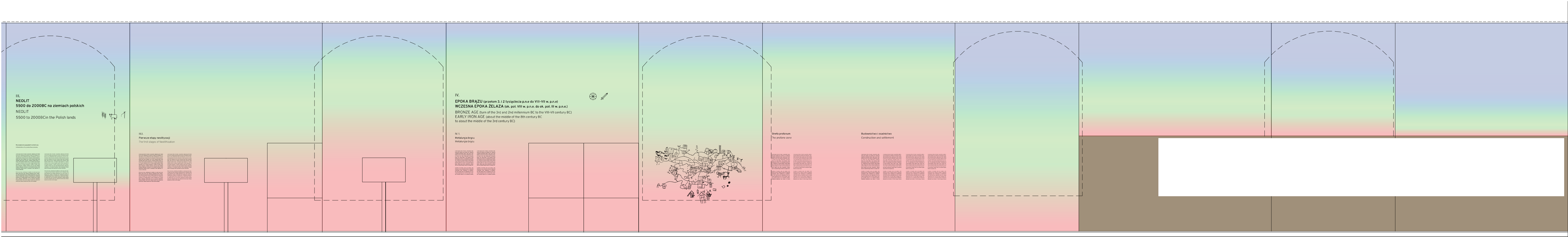


WIDOK 3

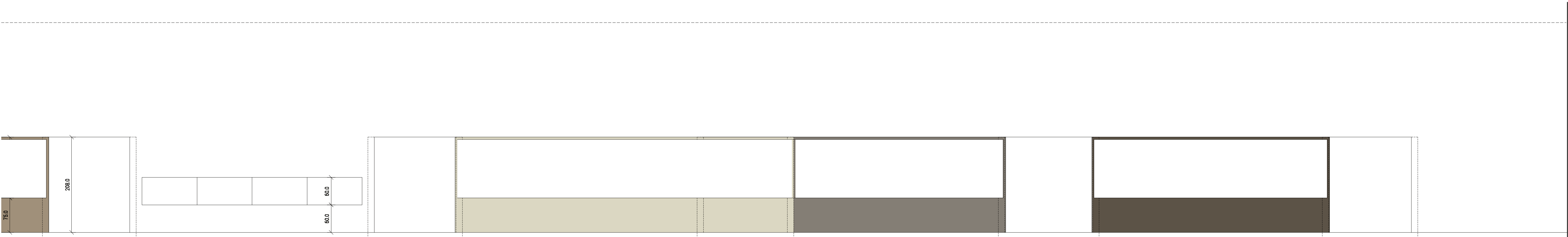


Neolit

Brąz

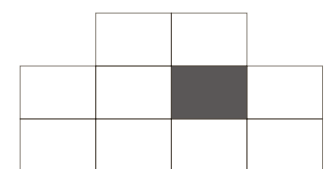
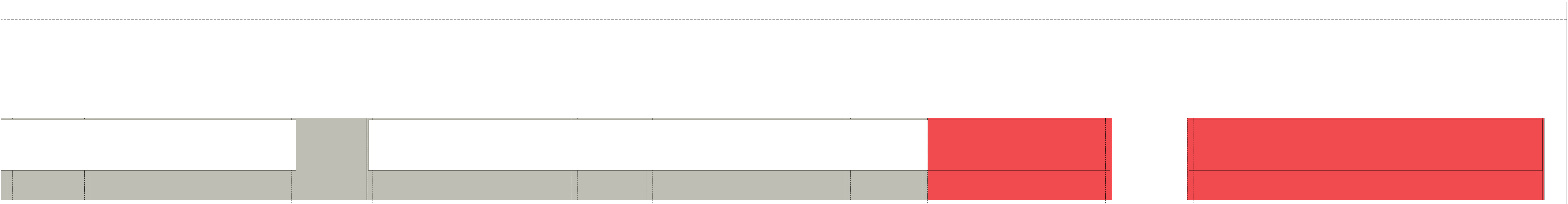
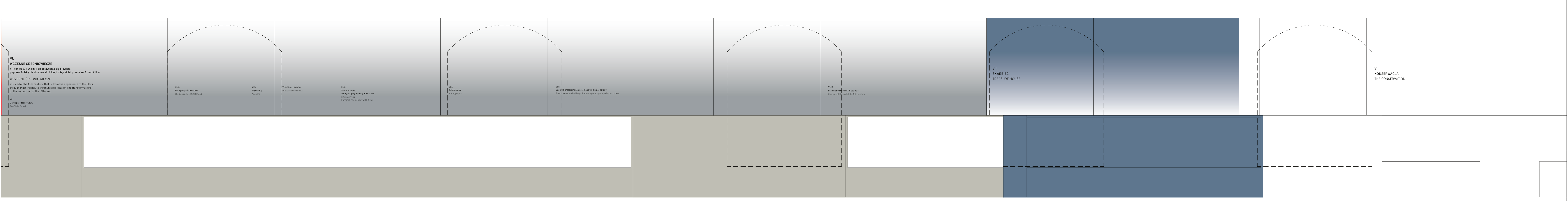


Kolorystyka



Wczesne średniowiecze

Skrabiec



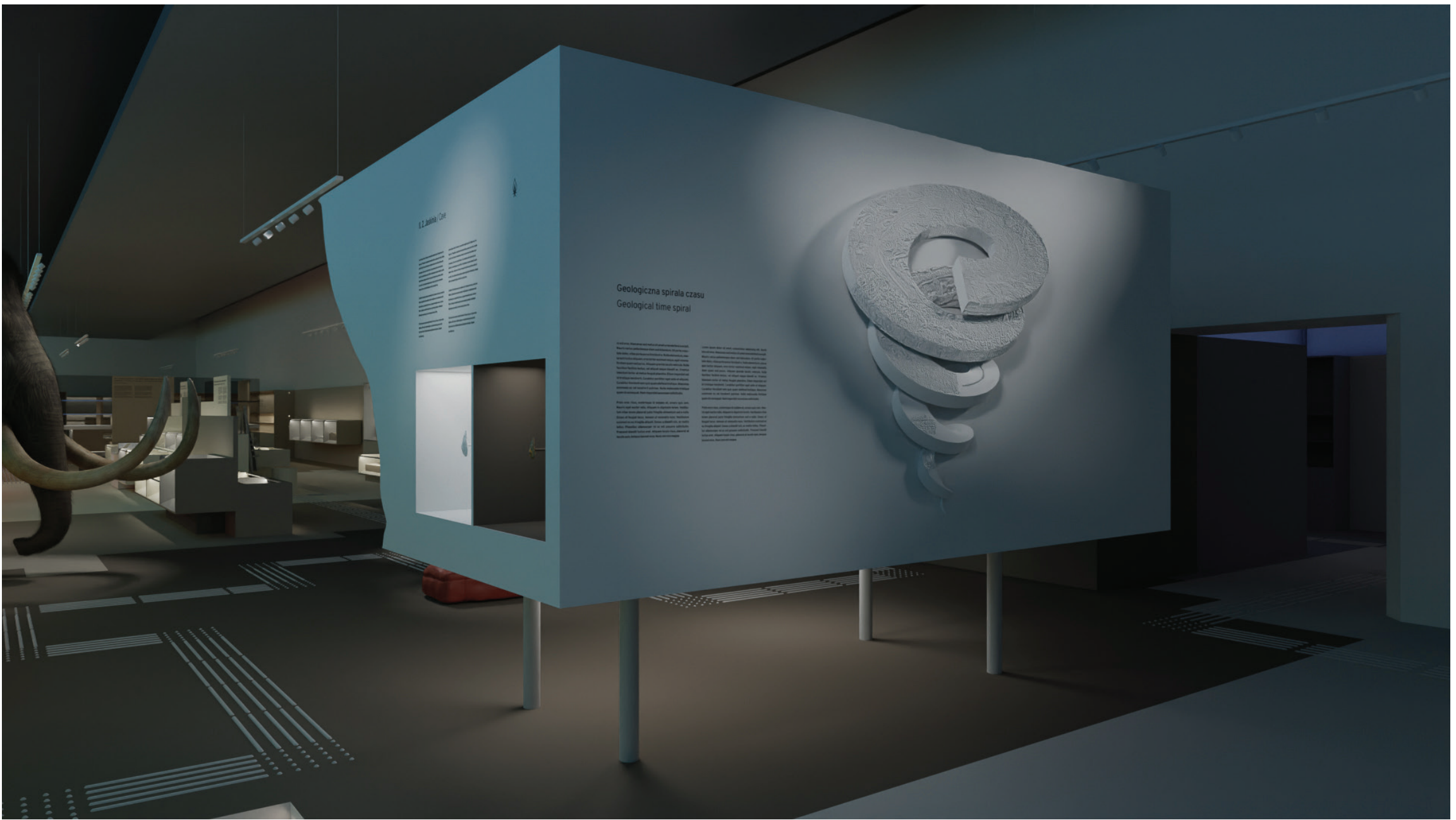




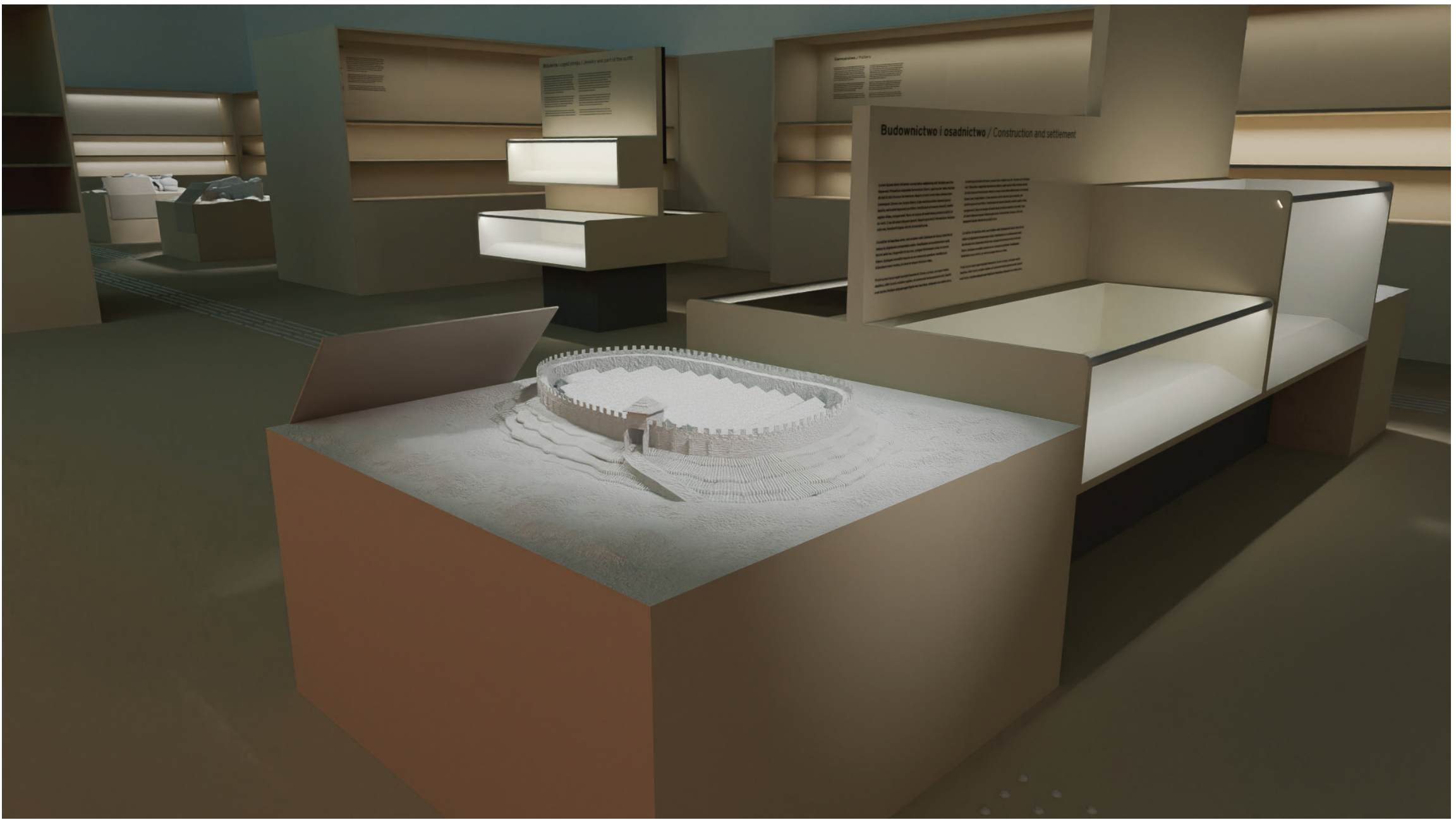




Wejście na wystawę, po prawej w gablocie replika pięściaka



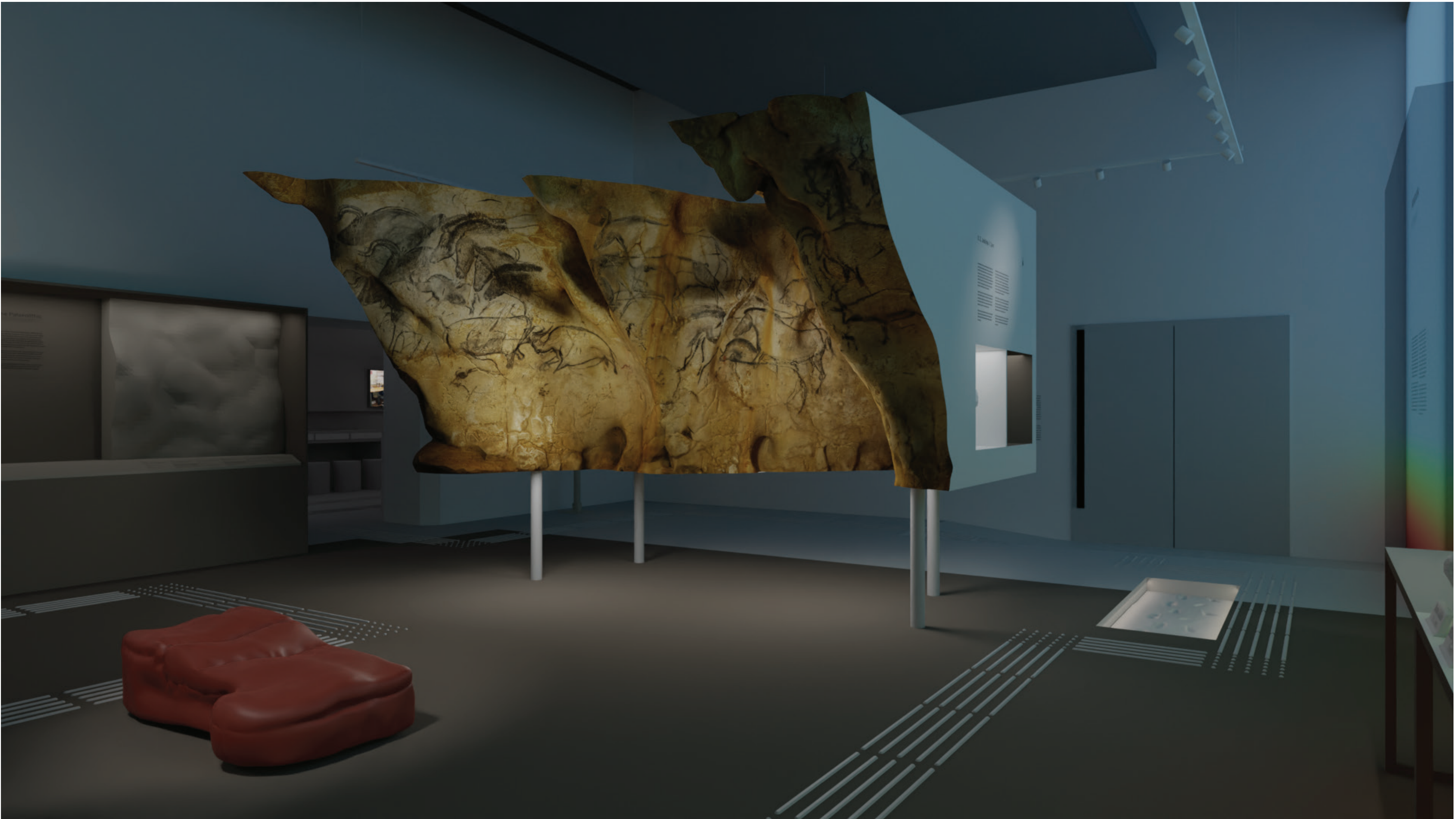
Geologiczna skala czasu



Biskupin



Neandertalczyk



Fragment jaskini Chauveta

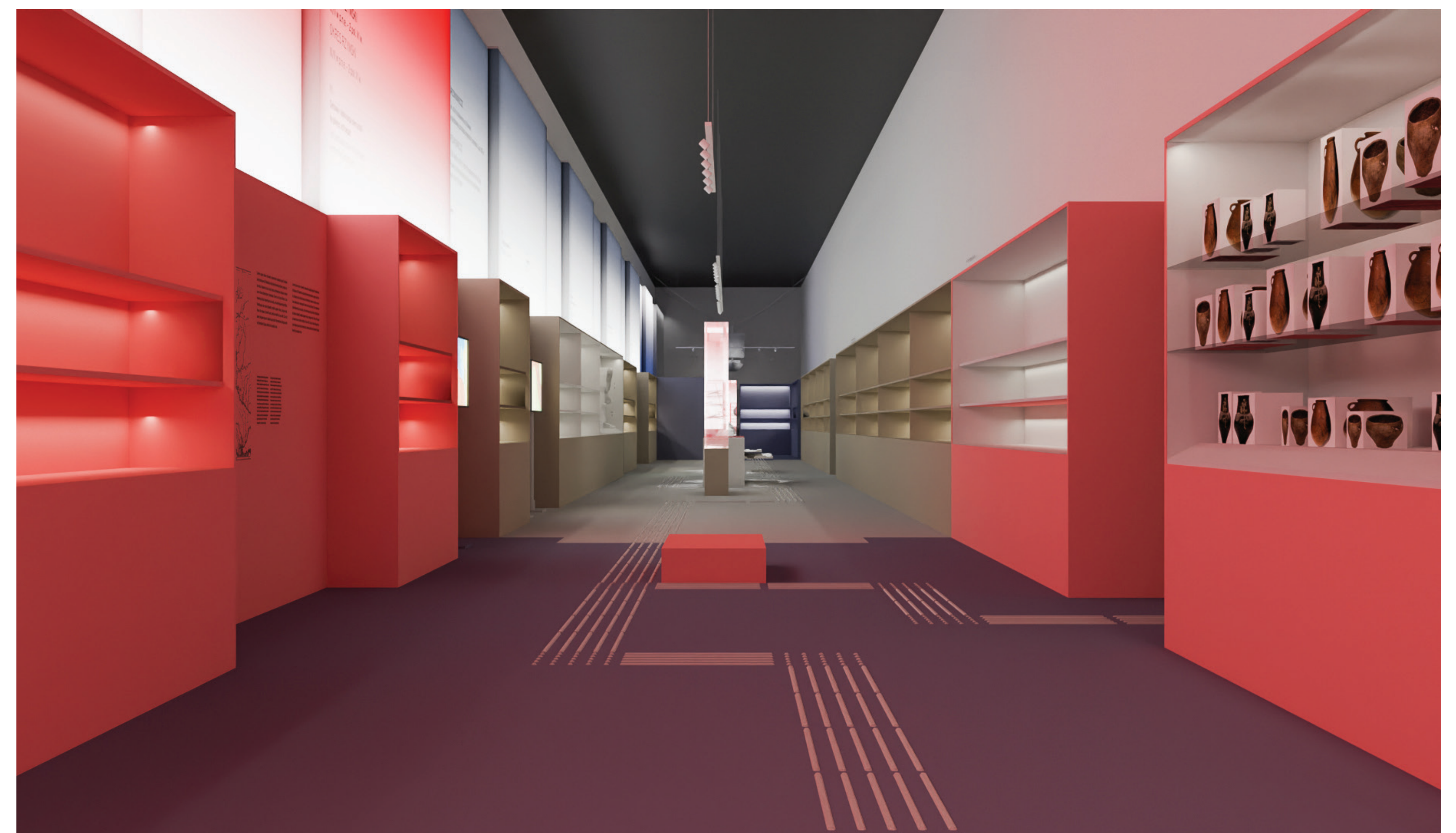




Grób z Janisławic

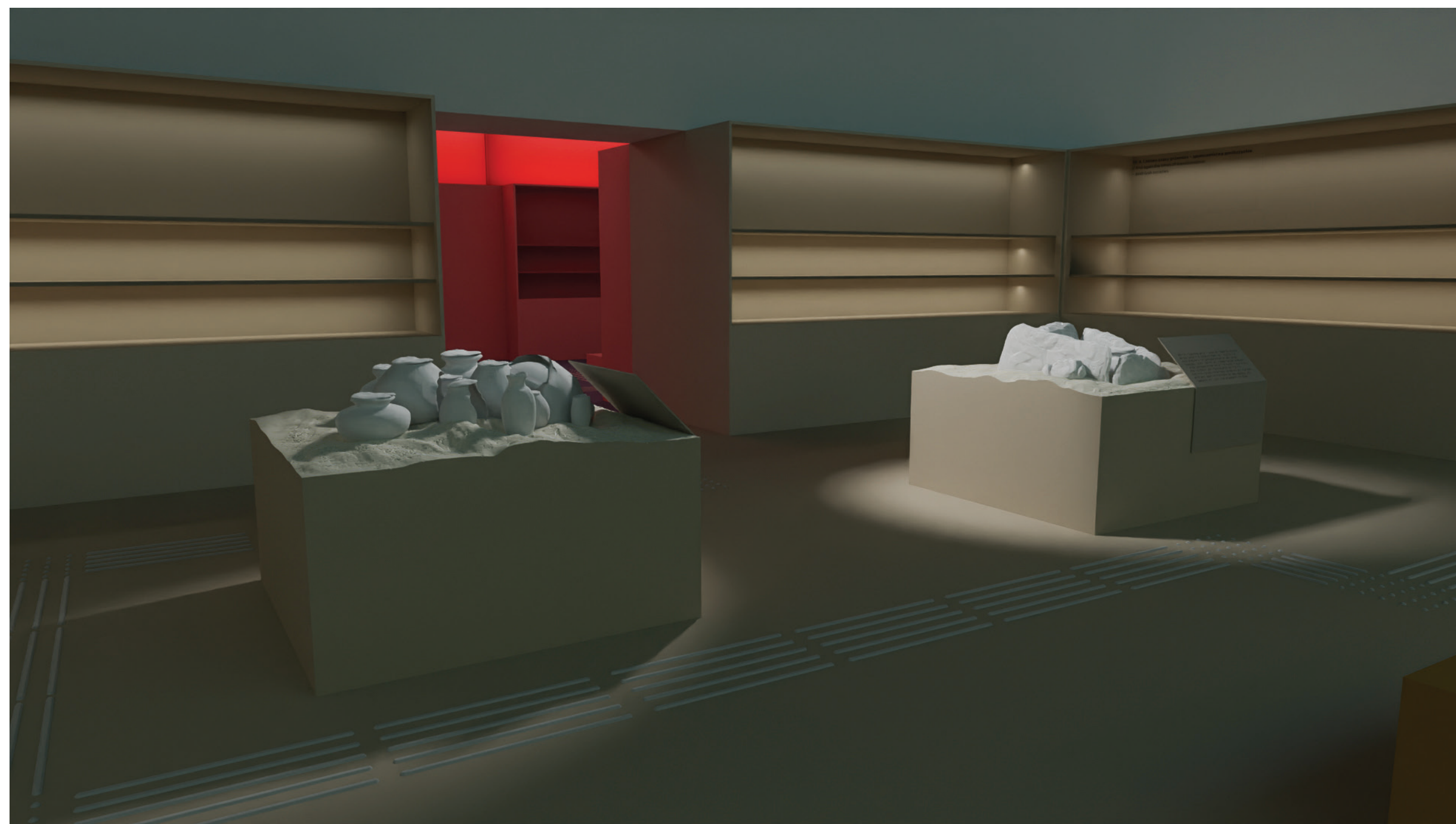


Kopalnie w Krzemionkach Opatowskich



Widok wystawy od okresu rzymskiego w kierunku średniowiecza.

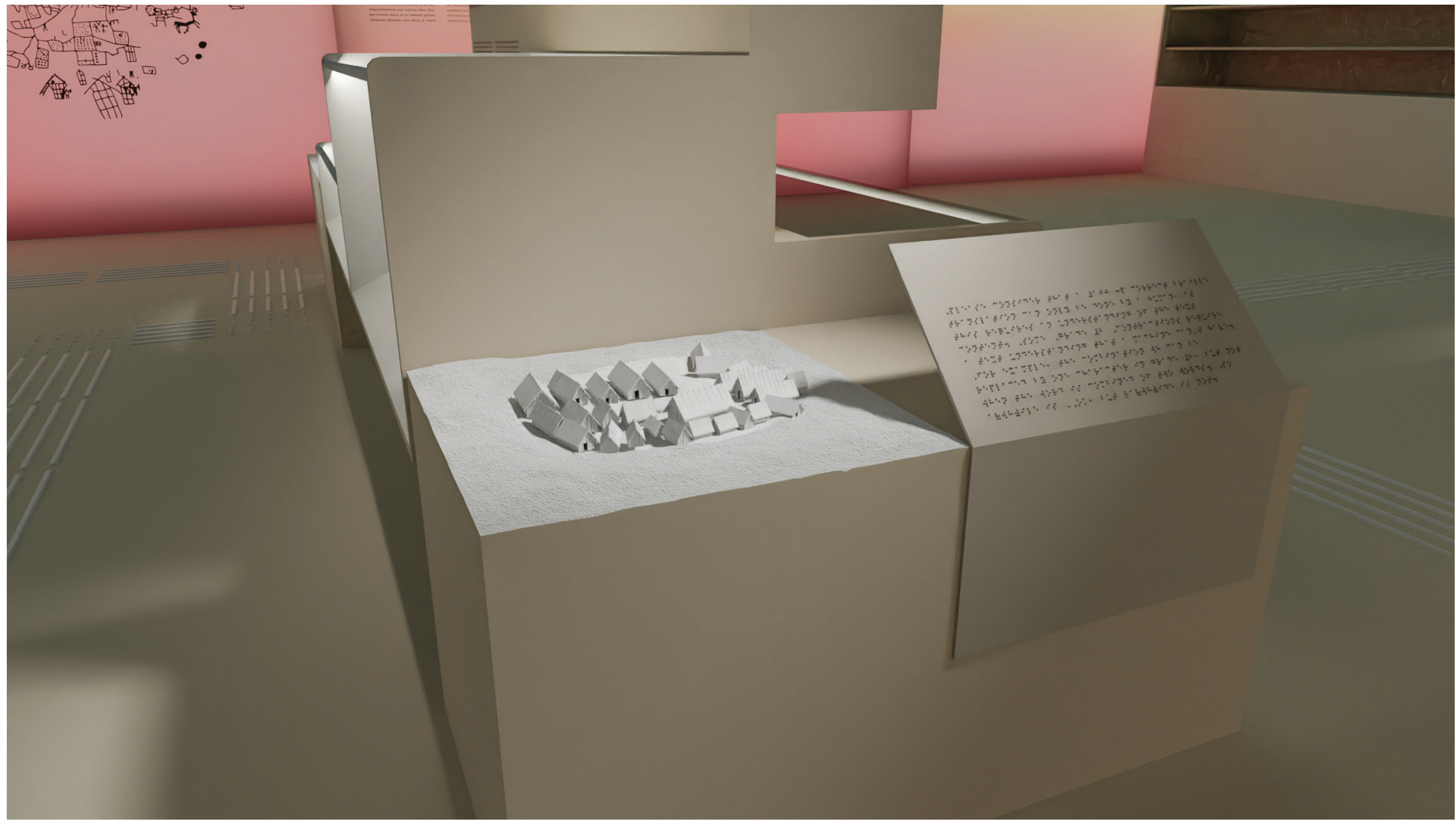




Groby kloszowe i gorby skrzynkowe kultury pomorskiej



Wojna



Osada otwarta kultury łużyckiej



Budowle romańskie





Bodzia



Skarbiec

Konserwacja

